|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 5、 詹天佑 | | 设计者: | | | |
| 指导者： | | | |
| 教  学  目  标 | 1、了解詹天佑修筑京张铁路遇到的各种困难；体会詹天佑是“杰出的爱国工程师” 激发孩子们的爱国热情，增强民族自豪感。  2、抓住关键句段，并体会关键词句在表情达意方面的作用，体会詹天佑的爱国热情和创新精神。  3、有感情地朗读课文，把感受最深的部分背下来。 | | | | | | |
| 教学重点 | 詹天佑是怎样克服修筑京张铁路的困难的。 | | | | | |
| 教学难点 | 知道课文是怎样一层一层表达中心思想的，能顺着作者的思路深入理解课文。 | | | | | |
| 课前准备 | 课件 | | 教学时间 | | 第二课时 | |
| 教  学  过  程 | 一次备课 | | | 二次备课 | | |
| **一、期待对话 走进文本**  1、 1909 年 8 月，第一条完全由我国自己的工程技术人员设计施工的铁路干线——京张铁路胜利竣工。这一消息，给饱受帝国主义欺凌的中国人民以极大的鼓舞，中国人民无不感到扬眉吐气。（播放课件：通车庆典）  铁路竣工当天，如果当时有一家影响很大的报纸，想在头版头条刊登这样一则启事（出示——征集路名启事 ）  各位同胞：  第一条完全由我们的工程技术人员设计的铁路干线 —— 京张铁路已胜利竣工。为了纪念这一具有深远历史意义的事件，本报编辑部特发起征集铁路路名的活动。具体要求如下：  1 、路名必须简洁、明了，以三个字左右为宜。  2 、路名以体现中华民族的精神为原则，可以与修筑这条铁路相关的内容命名，可以体现这一铁路修筑成功的意义命名。  3 、来稿务请写出命名的理由。  　　　　　　　　　　　　　　　　　　本报编辑部  　　　　　　　　　　　　　　　　 1909 年 8 月  2、同学们，大家想不想穿越时空隧道，一起来参与这次活动，设计一个好的路名？  1）要想设计一个好路名，你有什么建议？（根据学生回答，教师梳理。）  2）命名的理由从课文的具体语句中去寻找，找出最有说服力的语句进行深入研究。因此，要先仔细读课文，再一起讨论。  3）概括出你认为最好的路名。  方法：划一划，划出感触最深的语句；写一写，在划出来的语句旁写上批注；画一画，有些内容可以用简笔画来展示，还可以在简笔画上动手演示一下；还可以用其它的适合自已的方法进行研究。  **二、深入对话 叩击文本**  1、交流路名。  （随机让他们到黑板上写出路名：爱国路、争气路、自强路、扬眉路、天佑路、杰出路、才干路、中国路、智慧路、回击路 …… ）。  2、下面我们来开个新闻发布会，展示大家的研究成果。我们请路名的设计者为主要发言人，说说这样设计的理由。一个同学发布的时候，其他同学都是参加发布会的记者，可以向他提问、质疑。如果你的设计和他相似，也可以对他的发言进行补充。  预设一： “ 智慧路 ”  1、理由？（詹天佑在开凿隧道时，能根据居庸关和八达岭两座山的不同特点，采用不同的方法开凿，体现詹天佑才智过人。）  2、（黑板上画出居庸关和八达岭两座山的简笔画）这两座山，哪座是居庸关，哪座是八达岭？  3、谁来画一画两座山不同的开凿方法？  4、（出示：**居庸关山势高，岩层厚 …… 八达岭隧道全长 …… 工期缩短了一半**）仔细读一读这两段文字，对照同学画的，说说两种方法是否可以互换？  5、既然打直井能缩短工期，那为什么不多打几口呢？（打直井能缩短工期，但并不是越多越好，因为打直井也要化工夫的，打两口够了，六个工作面同时施工，工期缩短一半。再说我们是开凿隧道，又不是打直井。）  6、请同学们齐读这两段文字，边读边想像两个隧道与众不同的开凿方法，体会詹天佑的智慧和才干。  预设二：“ 杰出路 ”  1、理由？（詹天佑顺着山势上陡坡设计了 “ 人 ” 字形线路，他无疑是一个杰出的工程师。）  2、（出示 “ 人 ” 字形线路）这就是詹天佑设计的 “ 人 ” 字形线路，请你根据课文第六节内容，对着大屏幕说说火车是如何在 “ 人 ” 字形线路上运行的？（北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥，列车向东北前进，过了这儿就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样火车就上山了。）  3、让我们感受一下火车在 “ 人 ” 字形线路上运行的场面。（演示）  4、看了以后，你有什么感受？ （我感到詹天佑太了不起了， “ 人 ” 字形线路是一个伟大的创举。我觉得也只有 “ 人 ” 字形线路、有两个火车头的火车才能解决这一难题。我一直在想，有没有更好的办法让火车上这样的陡坡？可是没有，只有 “ 人 ” 字形线路最合适。詹天佑确实太了不起了。 ）  预设三：“ 回击路 ”  1、理由？（因为这条铁路不满 1 年就全线竣工了，比原计划提早两年，给藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。）  2、为什么说这是一个有力的 “ 回击 ” 呢？(因为在 1905 年，清政府任命詹天佑为总工程师，负责修筑这条铁路时，帝国主义者认为这是一个笑话。有一家外国报纸还轻蔑地说： “ 能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。 ” 现在我们成功了，这是给他们一个有力的回击。)  3、（出示一家外国报纸的话）你是如何理解 “ 还没有出世 ” ?(这其实是他们对我们的嘲笑，嘲笑我们科技落后，人才缺乏。帝国主义认为从北京到张家口修筑铁路，他们外国工程师都不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何完成不了这样的工程的。现在这条铁路不满 1 年就全线竣工了，而且还比原计划提早两年。这难道不是给帝国主义者一个有力的回击吗？)  4、说得好！在帝国主义阻挠、要挟、嘲笑下，詹天佑毅然接受了这一光荣而艰巨的任务。他满怀信心、披荆斩棘，凭自已强烈的爱国热情和杰出智慧成就这一攸关民族声威的历史使命，这是詹天佑的骄傲，也是全中国人民的自豪！  **三、超越对话 内化文本**  1、刚才的新闻发布会，许多同学发布了自已取的路名及其命名的理由，下面我们来评一评自己心目中的最佳路名。  2、学生评价。  3、（小结）是啊，大家给京张铁路取的名字真好！分析这么多路名，归纳起来，其实大家都是从赞颂詹天佑的杰出智慧（点智慧路）和爱国热情（点爱国路）这两个角度来命名的，在命名过程中，也表达了大家对詹天佑的怀念、崇敬以及自已作为一个中国人的自豪。  4、最后让我们在詹天佑的塑像前，一起用饱满的感情来朗读课文最后一个自然段。生读。  **四、活读倾诉 满腔情怀**  　　这是危难中的奋进，这是艰辛的辉煌！为了纪念这个伟大的时刻，为了纪念这个伟大的人，2005年10月12日，河北省政府在京张铁路的青龙桥南口火车站，重新塑造了詹天佑的铜像。这天上午，举行了铜像的揭幕仪式。詹天佑身着风衣，手握图纸，神情坚毅，目光坚定，眺望远方。尽管，我们没能亲眼目睹詹天佑的铜像揭幕的那一刻，但是，我们可以通过想象去弥补这个遗憾。假如，这一天，我们目睹了詹天佑铜像的揭幕仪式，面对着高大的铜像，我想每一位同学一定有很多话想对詹天佑爷爷说。来，孩子们，拿起我们的笔，先将要说的话写下来。写的时候，可以选用课文当中学过的下列词语，也可以不用这些词语。但是，一定要表达此时此刻你内心最真挚的情感。  　　1、出示：**假如你目睹了“詹天佑铜像揭幕仪式”，面对着高大的铜像，你一定有许多话想对詹天佑爷爷说……**  　　先将要说的话写下来，写的时候可以选用课文中学过的下列词语：  　　阻挠、要挟、嘲笑、藐视、毅然、竣工、回击、赞叹不已、高山深涧、悬崖峭壁、狂风怒号、爱国、杰出  　　2、生写话。  　　3、交流。  　　4、听了你们的对詹天佑爷爷的真情告白，老师想起了很多很多。我不由地想起了电影《詹天佑》当中的一个让人感动的片断：1919年，詹天佑抱着重病之身，登上了八达岭长城，他眺望着自己曾经为之战斗过的这块土地，眺望着那一条“人”字行铁路，（师板书一个大大的字：人）他深情地说了这样一番话：“生命有长短，命运有沉升。粤汉路没有修通，南北大干线无法建成，初建全国铁路网的梦想破灭，是我人生中的一大憾事。所幸的是，我的生命早已化成匍匐在华夏大地上的一段铁轨，也算是我坎坷人生中的莫大幸事了……”说完这话不久，年仅59岁的他就与世长辞了。读读下面一首小诗吧。  **五、朗诵诗文 升华感情**  　　百年沧桑\可以改变很多很多\但，詹天佑用生命书写的“人”字\永远留在了华夏大地\纪念一条铁路\是为了牢记一段历史\缅怀一位伟人\更为了传承一种精神\纪念一条铁路\　是为了\牢记一段历史\缅怀一位伟人\更为了\传承一种精神\　　但是不要\仅仅在特别的日子里\才将詹天佑想起  **六、引导学生进行综合性学习**   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |   1、师生一起齐读综合性学习的要求，思考：在这次综合性学习中，我们可以做些什么？  2、生自由谈自己最希望进行的综合性学习活动。  3、生根据自己的选择自由与班上同学结队，并进行分工。  4、建议：表格式、自己设计图形（讲内容放入图形中，如画一棵大树，将树的枝丫放上收集到的资料，并注明收集资料的方式）、小图册形、研究报告、习作展示式  5、注意：  1）对资料的收集整理，要对收集到的资料进行删减，找到自己最需要的部分，不要只是完成资料的堆积。  2)要注意收集资料途径的多样化，不要拘泥于一两种途径。 | | |  | | |
| 教  后  摘  记 |  | | |  | | |